

وزارة الثقافة



التحدي من زيبان الغيبان

سامح سكرمه

شعر



89
S

التَّحَرُّرُ مِنْ نَوْبَاتِ الْغِيَابِ

شعر

سامح سكرمة

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تعنى بنشر إبداعات الشباب

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. هيثم الحاج على
مدير التحرير
السعيد المصرى
سكرتير التحرير
يونس شعبان

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة كتاب

تصورها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• التخزين من نوبات الغياب
• سامح سكرمة

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013م

135 × 195 سم

• تصميم الغلاف،

أحمد الجنائنى

• تدقيق لغوى، ياسر المحمدى

• رقم الإيداع ٢٠١٣/٢٠٥٢٢

• الترقيم الدولى، 1-543-718-977-978

• المراسلات،

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى، ١٥ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ،

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

التَّحَرُّرُ مِنْ نَوَابَاتِ الْغِيَابِ

الإهداء

لأُمِّي الَّتِي أَحْيَا يَدْعَائِيهَا.

سامح

نُوبَاتُ الْغِنَاءِ

اصطنعتني لنفسك، وخصصتني بتعذيبك،
فأنت النائل متى لها، وأنا المتعزى بوجهها
المقدس؛ علها تنثر يقين الصدق بصدر المتلهف،
فأعزلهم وما يعبدون، وأبوء إليك بذل التشوق،
ولهيب المواجهيد ..

فاتحة القول

أنت يا جلُّ أعلامه
جددِي عهدَ عبدك
ما جنَّ ليلٌ عليك
وما زفَّ فجرٌ إليكِ البشاراتِ
ما حجَّ أعتابكِ الفيضُ
في كلِّ عامٍ.

(ديسمبر / ٢٠٠٨م)

اشتِهَاء

يتشهى دمي وطناً في السماء
لأنني على الأرضِ صدرى يضيقُ
أحسُّ السنينَ التي احترقتْ تلسعُ الآنَ ذاكرتي بالأماكنِ والبعداءِ

ارتبكتُ وعالجتُ ثقباً بحجمِ الأُحبةِ في القلبِ
كم مرةٍ سوفَ تطرقُ أبوابَ رُوحى السماءِ بساعدها المرمى
فأرعدُ أرعدُ
ما أتعسَ الشعراءُ
وما أحمقَ الليلَ يتبعُنِي بالخرافةِ والكلماتِ

سائراً أتلفتُ والموتُ يصفرُ في جسدِي انشقَّ حلمٌ
وحلمٌ تهشَّمُ
والأرضُ معقودةٌ بالزنابيرِ
قلتُ اهبطوا بسلامٍ غداً
وغداً سوفَ نستأنفُ الدمَ بالدمِ
نقطعُ أدبارَ أحزاننا
وتحنُّ السماءُ إلى
أحنُّ إليها
أحنُّ يعتفني الطمى والسنديانُ
فمن يفتديني إذن بالدموعِ
ويحملُ عني الوصيةَ للصنمِ الحجري
وحلمي المطاردُ بالخوفِ والأغبياءُ

أَتَلَفْتُ يَصْرَعُنِي الْحُزْنُ
وَالوَاقِفُونَ كَأَعْجَازٍ نَخْلٍ يَصْلُونَ لِلْأَمَلِ الْحَاتِمِ
يَصْلُونَ وَالسَّجْنُ فِي كَلِمَاتِ الصَّلَاةِ
وَفِي دَعْوَةِ الْبُوحِ
أَعْرِفُ أَنَّ الَّذِي أَبْصَرُ الْآنَ لَا يَبْصُرُونَ
وَأَبْعَدُ أَبْعَدُ مِنْ صُورِ الْحَلَمِ
لَكِنِّي أَضْرِبُ الْأَرْضَ بِالْقَلْبِ
أَضْرِبُهَا لَا لشيءٍ سِوَى أَنَّنِي أَشْتَهِي وَطَنًا فِي السَّمَاءِ
لَأَنَّنِي عَلَى الْأَرْضِ صَدْرِي يَضِيقُ

(إبريل / ٢٠١١م)

من الحوارى لصاحبه

ليس يرضى الذى يعشق الشمس
أن يسلب الوهم
ترتيلته
ليس ينكت عهد الضحى والغروب
لتنسل أغباش آلهة الزيف طى الدعاء
وتحتاج سافرة
خلوته
أنت من تملك الحق والصولجان وتعويذة البدء رتل
فلم يطوحن
ومجد
فإن الهيام ندور
فمثلك لن يقبض الدهر
أنشودته.

(الأحد: ١١ / ١١ / ٢٠٠٧م)

للتَّهَرُّ

انطلق ..

واترك الأمر للدَّهْرِ

واترك له السُّنْبِلَاتِ الْوَدِيعَةَ

سقط المتاع

فيذبلها الشُّوقُ

تخفقها عبرة البوح عند الوداع

اترك الفأس لي هدهداً فوق صفصافة

اترك الصبر لي سؤددا

اترك العرش قنينة الإنتشاء

وفاتحة الجذب

ناعية التائهين.

من تراويل إختاتون (*)

وقفي
بفؤادي عند اجتماع المرائين حولك
شقيني وادلفي
حيث مغناك تصطف فيه البدايات
والخفقات نوافيره
تتهجى كتاب الحياة على الميت سبعا
فتهزل أشباحهم
تختفي ..

يسألونك عنها فقل:
هي من عَدَّ القلبَ
من أطلقَ العقلَ
من تستحبُّ النداءَ على الصُّمتِ
من كلُّ شيءٍ يخلُقُ من وجهها

البكاء يؤازرنى
حينَ فضِّ المِراؤونَ مجلسَهُمُ
وجلستُ أسرَحُ أنشودةُ
تمنحينَ لها الدفءَ والروحَ
عندَ الصُّباحِ
ظلتُ أنفضُّها بالدماءِ
وأغويها بالترانيمِ
كى أستمِحكِ قِرباً لأنَّ تقبلى العشقَ
قربانَ صدقى
ومفتاحَ سرِّ الولوجِ المُسترقِ السَّمعِ
مقتبسِ العُمَرِ من ركبِكَ المُرتجى

المسافةُ قافلةُ الإنتظارِ
وحولى الأراضى وردٌ وماءٌ مقدسٌ
نصفى يعنّفنى
وربيبُ المَواجيدِ
ربيعُ الأساطيرِ شمعٌ يذوبُ
وساقيةٌ هتكُ السيلُ وقفتها
دارت الأرضُ دورتها
والمدارُ فؤادُ المزاميرِ ينبضُ بالرقِ
لا يربطُ الجأشُ نبراً
يزاحمه فى الشقاءُ

أنت يا من تُرائِنني بالموَدَّةِ
هل قَبِضَ العِشْقُ غَيْرِي؟
هل مَدَّ كَفِيهِ؟
حاشاك....

أنت التي منحتَ للصِّباحاتِ تيجانها
تبذرُ الغدَّ لألاءها
والجميعُ لها عابدونٌ

أنت أمُّ لهم تهين البنات .. البنين
ومن كل زوج بهيج
يرتقى سلم الوصل طير
ووجهك يزهر في الجو
ينضح في النهر
يسبح في كل قلب ثليج

أنتِ يا منْ ترائيني بالموْدَةِ
إياكِ أعبِدُ
إياكِ أنشدُ منْ عَالَمِ
دقْ بوابَةِ الشرقِ يندُرُها بالأفولِ
واخفِضِي الطَّرْفَ نحوَ الذي
تيمُّ البعدُ وجدانهُ
وبراهُ النحولُ
غارقاً كنتُ قبْلَكَ في الكِبَرِ
مصطنعاً للأراجيفِ
محتدماً بالخواءِ
كنتُ ألعوبةً في يدِ الظلماتِ
تبدَّى لهُ

وخذيه لصدرِكَ يستشعرِ النورَ
عُمرَ الخلودِ وعُمرَ الذرا والتُّرابِ
يعتلى ليمدُّكَ بالروحِ
يؤسّرَ بالشُّعرِ
يرقى .. ليُلقي
ويثقلَ ميزانَكَ الأبدي.

(الأحد: ٢٥ / ١١ / ٢٠٠٧م)

(*) إخناتون: فرعون مصري دعا لتوحيد الآلهة في "آتون" الشمس، فكان له
بعض الأناشيد لها.

مَنْ صَلَّوَاتِ يَتَتَاءُورُ لِحَابِي (*)

اضحك الآن يا نهر مني
فإني كما أمس
لا شيء يسترني
غير هذا الفضاء
أتخفى بدرب الرذيلة
تزداد رائحة الخوف
أنظر تعويذة القرد والفأر
عند انطفاء النهار
كيف تُمسي الدماء بأيديهم ذهباً
وأعود أنا - حائراً كالرَّمال

يخنقُ الهمُّ صوتكَ عندَ انتهاءِ البحيرةِ
لكنَّ ما بيننا
ليسَ ذاكرةً للخفافيشِ
ليسَ شجارَ الطفولةِ
والخوفَ منْ موكبِ الآلهةِ

فانتظرُ عندَ حلقِ المدينةِ وجهَ أبي
انتظرةً تجدهُ
وجوهاً تغمدُها الحزنُ في برْدتهِ

كَانَ كَالصَّمْتِ مَتَشَحًّا بِالْجَلَالِ
يَقْدُسُ تَرْتِيلَةُ الْأَوْجِهَةِ الْمُبْهَمَاتِ
يَنْزِلُ النَّهْرُ مَبْتَهَجًا كَالضِّيَاءِ
ثُمَّ يَسْبَحُ

حَتَّى يَفِيْقَ عَلَى دُمَعَاتِ الرَّجُولَةِ
كَانَ يَقْسِمُ أَنَّ السَّلَاطِينَ تَكْذِبُ
حِينَ تُخَالِفُ مَوْعِدَكَ الْأَزَلَى
وَأَنَّ التَّمَاسِيحَ أَضْغَاثُ أَحْلَامِ
مَنْ يَنْزِلُ النَّهْرُ عِنْدَ الْمَسَاءِ

ها هي الشمسُ محبوسةٌ

ليتاحَ لرجلكَ قيدٌ

يتمُّ لمنْ ناوأَ الحلمَ نصرٌ

فكلا ووجهك

أنتَ الذي أمسكَ الصبرَ عنْ سطوتهُ

أطلقَ الطيرَ تاكلُ منْ رأسِ ذاكَ الذي

قدْ غدا قربةً لسقاءِ العيونِ

وأغنيةَ الفيضِ

في فمِ منْ يعبدونكَ دونَ سواكُ

إِنَّ سَبْعِينَ قَرْنًا عَجَافًا
"فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا"
تَبَيُّ الْوَاقِفِينَ بِأَنَّ السَّنَابِلَ
لَنْ تَمْنَحَ الْجَائِعِينَ الْحَيَاةَ

إِنَّكَ الْآنَ تَرَحَّلُ
صُوبَ الْبُرُوجِ الْنَوَاضِرِ
تَبَحُّثُ عَنْ بَائِعٍ لِلدَّمُوعِ
وَعَنْ مُشْتَرٍ لِهَدِيرِكَ
أَصْبَحْتَ مَنْعَرَجًا لِلْخَرِيفِ

ومحرومةً منك كفى
محرومةً منك عيني التي
راقصتُ فيك فارسها
كنت مثل أبي
تُطعمُ الحلمَ بعضَ الشعيرِ
تمنحُ السَّاهرينَ غِناءَ بطعمِ الرُّضا
تنثرُ الطمي فوق الموائد
كي يأكلَ القومُ خبزاً بلونِ الشُّقاءِ

إنني الآن في حضرة البوح
لا تلمس لي دليلاً
فأنت دليل على أنني منك
نافذة للصراخ
وأن فراشي ملاذ الألى .. يجأرون إليك
فعدني بما كنت أملتته
في اختلاء العيون
وعدني
فإن الذي أتمناه لن يصمد العمر بين يديه

"وترى الأرض هامة"
فإذا أعطش الوجد حربي
ستهتز أرض القصيدة بالحلم
تكتظ بالصلوات على ضفة المستحيل

خالد أنت
أما أنا فنداء
ولى أن أردّد أنفاسك الآن
لى أن أصير صدى
فى جُيوب الرياح
وزخرفة فوق أعمدة الدهر
أن هاهنا كان يعبر
من ينفخ الروح
من يبعث الميت من مرقده.

(السبت : ١٤ / ٤ / ٢٠٠٧ م)

(*) بنتاءور: شاعر مصري عاش فى زمن رمسيس الأكبر، وخلد كثيراً من
ملاحمه.

حابى: نهر النيل عند قدماء المصريين.

نور

الليل يسجدُ بينَ عَيْنَيْكَ الْجَمِيلَةِ
وأرى الشُّمُوسَ الْحَالِمَاتِ
تهزُّ من شفقِ التفتُّحِ
غنوةَ رِقاءٍ مَثْقَلَةٍ ثَمِيلَةٍ
فلتوقديني
إنني ليلٌ طويلٌ
باتٌ في شرعِ التخبُّطِ
ضارباً في الوهمِ
قد فقدَ الحَمِيلَةَ.

(الأربعاء: ١٧ / ٤ / ٢٠٠٢م)

أفروديت

الهوى يبدو بعينيها ابتساما
والعذارى حولها
يرقصن فى روضٍ أغنّ
قد رأيتُ النورَ يهفو
والهوى قد باتَ ناراً
ترتوى شوقاً وفنّ
فاستدارتُ ثمّ قالتُ:
"كونى برداً وسلاماً"

(الخميس: ٤ / ٤ / ٢٠٠٢م)

مِنْ ثَوْبَاتِ الْحَنِينِ

بَيْنَ ضُلْعِي سَارَتْ يَظْلُلُهَا الْأَقْحَوَانُ الْمَرْدُ
تَدْخُلُ مِنْ كُلِّ حَزْنٍ عَلَى
تَعِيدُ الَّذِي هَشَمَتْهُ الطَّبِيعَةُ فِي الْعَمْرِ
ثُمَّ تَنَامُ مَنَعَةً
تَتَقَلَّبُ فِي الْقَلْبِ ذَاتَ الْغَرَامِ وَذَاتَ الْغِنَاءِ

العصافيرُ آلاَتُنَا الوتريةُ
نحتاجُها حينَ نشتاقُ
حينَ يروِّضُنَا الفقدُ
حينَ نسيرُ بغيرِ اهتداءِ
كمْ صرختُ المسينى بعينيكِ
لا تتركىنى وحيداً أَعْدُ ليالى فى الأرضِ
كمْ حطَّ موتٌ على كتفى ثم ولى
وكمْ أتعثَّرُ فيه ولكنَّهُ يحفظُ الآنَ بصمةَ روحى

استراحت لأحلامها
ثم عادت إلى الخلد باسمه
كانت النكبات تسير على القلب
والأرض بي تتأرجح ذات البلاء وذات البكاء
امتثلت لهمستها البحر
تنفخ رائحة اليود في رئتي
وتحمل وزر الأصائل من عنقي
متعب كلما دب منك التذكر في وجمي
دمعة تتلقفني لحين بعيد يسير به محفل عجل
صوب بهو بهي
ونافورة تتكشف بالكائنات المضيئات

مولاي:

خلّ لها الخلدَ واتركْ لي الشعرَ يقسمُنِي قسمتينِ
كتفاحةٍ فوقِ آنيةٍ فضةٍ
تلكَ بشرى لها

وأوانُ التبسّمِ للعيدِ
يا عيدُ كانتَ هنا تتأرجحُ ملءَ العيونِ وملءَ القلوبِ
من تُرى يُخرجُ الروحَ من روحه
أو يقيمُ حدودَ العمى بينَ عَيْنينِ نضّاختينِ ؟

أنتِ أَرَأْفُ منْ بَسْمَةٍ
كنتِ أعددتِها في المساءِ لكي نتقاسمَها في الصُّباحِ على الرِّيقِ
أندأوها الآنَ جزءٌ من اللِّغة الصُّمتِ
لا تتغيرُ بالنَّارِ تدخلُ في حَالَةِ الكَرَمِ
تخرجُنِي لذة الشاربينَ
ولا أنا تبرأُ في الأهْزِيجِ
أخرجُ منْ طَوْرِ دهْشَتِها
ثمَّ أرتاحُ منْ نوبةِ الحزنِ والذُّكُرياتِ

المدائنُ تزدهرُ الآنَ بالصُّمْتِ
والشمسُ واجمةٌ في ضلوعي
مرتاعةٌ أحرفي
والكليماتُ تلكَ التي راهنتني على الفلِّ في صدرِها
تتزاحمُ في مركبي المتأزمِ
تسألني أنْ أزخرفَ منها المَواويلَ كي تعبِري رِيشةَ الروحِ
ضاحكةً

ها هنا أتبخرُ في العُودِ
حاضرةً - يا فتاة - الأغاني
لكن قيثارتى علقمُ
وشروخُ من القربِ والبعدِ
فلتمنحني للمحبِّ
الصلاة.. الطهورَ
من البشرِ الحائرين

(السبت: ١٧ / ١٠ / ٢٠٠٩م)

تَوْبَاتُ التَّوْبَةِ

أيتها الأمسيات المتصاعدة من ظلال الغيب،
المثقلة بعرق الغناء، الواقفة على مشارف
روحي، نحن متنازعان على الوجود؛ لكنك أبقى
وأخلد من شاعرٍ أفلتته السماء إلى الأرض؛ لذا
عندما تحيثيني.. رفقا، لا تدخل من حزنٍ واحدٍ
وادخلي من أحزان متفرقة.

الكأس

الويلُ لي
لوما رماني الشُّعْرُ في حُضْنِ الفلاةِ
وعَضَنِي صَخْرُ الهَجِيرَةِ
الويلُ لي
لوما اعتراَنِي صَوْتُهُ الهَيَّاجُ
وانقَشَعَتْ سَحَابَةُ حَلْمِهِ
للعبد
في الكأسِ الأخيرةِ.
إِنْ كُنْتَ قَدْ أَنْفَذْتَ حَكْمًا أَنْ أَجْرَعَهُ
فحَسْبُكَ
لي عليك بأنْ أديرَه.

(الأربعاء: ٥ / ١٢ / ٢٠٠٧م)

من نوبات التذكر

الفتاة تنور أحلامها بالمواعيد
تمشي على مهل للقاء الفريد
ولا شيء في جعبة الوقت
كيما يقدمه للحبيين
لا ظلها يستقيم على الأرض
كي تتواري به
أو يمد لها البحر برده
نحن في جلدنا غارقان
تجاذبنا الريح طرف الحديث
تقاسمنا رجفة الحب
نور القصيدة
نظرتنا الدامعة

مرّ في أعين الليل يُلقى سلاماً على شارعين
أطلاً علانية من غناء أم كلثوم
يدلف في رسمه لزميلي طفولته
أنت ذات حنين
وقاب بكاء

حائراً تمشي بك الكتب المنتقاة بماء الجبين
ونظارة تتقاطع فيها حدود الرصيف
تظلك شمس الظهيرة هائجة بالحماقات
والشعر ضلّ المسير إلى الشاعر المبتس

كان يذكُرُ كُتَّابَهُ
وهو يحفظُ حزباً فحزباً
يُتمُّ الكتابُ
ولا يدركُ الأقربون الصبي المتيمِّمَ
بالإردواز المسكَّرِ في عَيْنِهَا
كان شارعُه حالماً
وينامُ قُبيلَ العشاءِ ..

يظلُّ الصبي يجوبُ سطوحَ المنازلِ
في وحشةِ البردِ
يطلقُ كلَّ التفاعيلِ من صدره
ويباركُه قمرُ ناءٍ بالوحدةِ المستفزةِ
كلُّ تباكي على البعدِ
والبعدُ جمَعنا رجفتينِ
وأوقدنا نظرتينِ
وفرَّقنا دمعَتينِ

ذاك فصلُ المرارة والدفء بالذكريات
القصاصُ تبكى حوالبك طازجةً بالنزيفِ
اليتامى يعودون للارجوع
بكسرة ضلعٍ ودمعة صبرٍ
هنا قد تسلق أعلامه
وأعدَّ الفطورَ على مهلٍ
من مواجهه ولياليه
هل تُشبعُ الجائعين مواجهه ولياليه؟
عادَ لحضرة أحلامه
اختطفَ فصلاً لمن يملأون جرابَ المدى بالهوى
ثم لا يحلمون إلى الفجرِ
كى لا تثورَ بهم خلصةُ الجوعِ والأمنية

تتوالى عليه الرسائلُ
عدُّ للبلاد التي نازعتك على الحبِّ والملح
حبُّك ملكٌ لقلبك
قلبك ملكٌ لعمرك
عمرك ملكٌ لحزنك
لو تتخلص من بعض حزنك في البحر
حتى تعيش أقلَّ انخداعاً من الروح
علَّك تُدركُ لهفتها
تتوغلُّ فيك ملامحها قدرَ صفصافةٍ وغناءٍ
تحبُّهما يا فتى
رغم قسوةِ قلبيهما
رغم دمعٍ تُجرُّعه
رغم خبزك تغمسه في دماك
وتعشقها كالقصيدةِ مخلوقةٍ منك ..
نافذة الأمر فيك

لا أظلّ الفتى صبره عن هواه
ولا عاد من سكرة الشعر
منتثر حزنه كالنجوم
ومكتمل قلبه كالقمر
هل سيبدأ رحلته الفوضوية مرتعداً في خوافى المدينة
يمشي التذكر فيه الهوينى
ويسرى الأحبة فيها سراعاً؟
والداه - الحبيبة - أصحابه والأزقة - حجرته -
خوفه من تصدعها
هل هي الآن صامدة مثل وحدته
ليس تأتي عليها يد الموت
أو رجفة الشوق للأبعدين؟

أنت في غمرة التيه يعبرك النهرُ
يحطمُ غفوتك الأوليّة
يلقى بأحماله في وريدك
أحزانك الآن ليست تساويك مجتمعاً
ربما هي أكثر مما احتملتُ

من سيرسلُ بالفلّ كلَّ معاتبةٍ بالدموعُ؟
من يطرزُ فستانها بالهوى
ويقبلُ أقدامها في خشوعُ؟

يا بلادي هل ينتهي النيل مني
ويحمل عني نذوراً من الشعر لا تتوقف
يفسل في حرم الورد صدرى
ويغرسنى حقل قمح وقطن
أنا يا فتاة على شاطئ غير موعدا
ليس يحلو مع الطل غزل البنات (*) على البحر
أو بسمة للقاء قريب
إذا انفلتت من يدينا الرؤى

عدتُ للأنتهاء
فلا حى يعرفنى الماء
لا ميت يعرفنى الطين
يمشى التذكر فى الهوينى
ويسرى الأحنة فيها سراعاً

(الجمعة: ٢٠ / ٣ / ٢٠٠٩م)

(*) غزل البنات: نوع من الحلوى تباع على شاطئ البحر.

الخروجُ من أعينِ الحلم

أُمسَتْ جفونُك ساجدةً
لا تسكنى كهفَ الظُّنونِ
وفتقى ثوبَ البراءةِ
واخرجى من أعينِ الحُلُمِ البغيضةِ
عائدةً

صَبَى الشذى المختومَ
والتمسى القصورَ البيضَ من نورِ اليقينِ
هزى بأشجارِ النخيلِ تنتشرُ
ثمراتُ صبرِها جادةً
أنتِ المعذبةُ التى
فى ظلِّ أمسِكَ مستظلةً

تسبيحك الدامي رنينٌ عندَ جوزاءِ الحضارةِ
وماذنُ التاريخِ تهتفُ بالدعاءِ وبالبقاءِ
فأنتِ في الدنيا مداره
لكنكِ الآنَ الدَّلِيلَةُ
للرزايا والسُّهامِ المكفهرَةِ بالضغينةِ
والمآسى والأكاذيبِ المشينةِ
في نواظرها هدفٌ

أألومُ أسيافَ التخبطِ
والتناوشِ والتناحرِ والصلفِ؟
أألومُ أديرةَ القيانِ
وأسقفَ الحاناتِ والذهنِ المغيبِ
في ارتعاشاتِ الغواني
والتمرُّغِ في نهودِ الغيدِ
والقصرِ المنمَّقِ بالترفِ؟!

يا أيُّها الجاني انصهارَ الحزنِ
ذوَّبَ أحرفَ الماضي المسطَّرِ
في وريقاتِ الخرفِ
ولدتك ناعقةُ السَّجَايا
والفروسياتُ قد ضيَّعتَها فوقَ الأسرةِ
مترشفاً من أدمعِ الجرحِ المسرَّةِ
تباً لعاديةِ الخطوبِ ونيرِها
خارتُ قواي وصرختي
ترتدُّ فيك وتنحرفُ
دعني أفجِّر أدمعي
لتزجَّ أتربةَ الأسفِ

وذِرِ البقيةَ منْ شهيقِ الحلمِ
فِي رئةِ القريضِ
فليسَ عندكَ ما ستسطرهُ البطولةُ والشرفُ

رتِّلْ على الأرضِ المراثيَ
أدمعِ الشعراءِ
صرخةَ خوفِنَا
ونزوحَنَا كالموتِ منْ رحمِ الضياعِ
واتركْ لتلكَ الأمةِ الشكلى احتباسَ النَّزفِ
يربُّكَ عاشقيها
كالقلاعِ الحُضُرِ ينخرُ عزُّها ذلُّ
يلوحُ بانصداعِ
يطوى حضارتها التي
فِي المشرقينِ وئيدةٌ
نُبذتْ ببهراجِ الخداعِ

فالآن لا تتكهنى
وابكى بحرقٍ والتياغِ
يا أمةً أخذَ المخاضُ بها فقالتُ:
ليتنى قدْ متُّ منْ عهدِ الرُّضاعِ

(الأربعاء ٢٠ / ٢ / ٢٠٠٢ م)

عَجَز

يعتنى اليأسُ بكُ
وأرى النكبات تعودُكُ
أنتَ الوحيدُ الذى
قد تفرّدَ بالعللِ الغائراتِ
وتدفعُ عنكَ الشعابينِ
والذئبُ يرقبُ منكُ سنةً.

(إبريل / ٢٠٠٤م)

احتِضَار

بين الجراحات العميقة
إننى طيفٌ على قبر الحقيقة
قد تراخى فى انزوائى
خاطرُ الروح الطليقة
خاسرٌ بين الأضالع
قد غدا يسفى دمي
حزناً تبعثر من خرافات الأمل
والياسُ تبنيه الرياحُ على المدى
حتى تحجب كلَّ حلمٍ
قد تبلج فى الأفق

تلك السويعاتُ الخئونُ تخفُّ ترعى في جهنمُ
فاصغى إلى صوتِ الشهيقي المحترقِ
تحدوه أبواقُ السعيرِ
ليداعبَ الروحَ الكسيرُ

ولم يعدْ
يُجدى الدُّعاءُ أو البكاءُ
فالحلمُ يغرقُ في السُّرابِ
وأنا
ألثمُ

سكرة الموت الأخيرة
قُدتُ حياتي من قبلُ
لكنني لم أجنِ إثماً
أو أخنُ عهداً قطعتهُ
لكنما عمرٌ بريءٌ قد أضعته

فلم أسطر فيه غير الآه
ترقص فوق ذياك الخطل
فلتحتويه .. واحتويني
إنني أترعت من ديم الملل
فأنا مراتع للعذاب وللنوازل والعِلل

قد حطّ في نبري الجراح
ولم أعد أقوى على نشر الصياح
فأنا أسير مستباح
قد بيع جلدي في عكاظ
جولت طرفي في الجوانح بين أفئدة غلاظ
فإذا أنا منحوت فيها صورة مصلوبة
والحق يدكي جذوة مشبوبة

فلتغفرى لى
إننى أفقدتُ ذاتى
علّمتُ نفسى
كيف أقتنصُ السكوتَ مع الثباتِ
أنّ أرتضى بالظلم فى دنيا العُتاةِ
فلا أرى غيرَ المَلِكِ
أرعى له النُّوقَ الحلوبةَ

يا عبلتى الكسيرة ..
فى أى عش تسكنين
فأنا سجينٌ حاملٌ قلبَ الجبانِ
قد جحدتُ الأمس سيفى الهندوانى
ساعةَ الحربِ العوانِ
خنتُ وجهك
عندما بانَ الدُّجى من بين أفواه الذئاب
فلتخلعى ثوبَ الحدادِ
وتبرجى
ولتجعلى الحزنَ الكئيبَ مبحراً بينَ اليبابِ

فلم يعد
يُجدى الدُّعاءُ ولا البكاءُ
فالحلمُ يغرقُ فى السرابِ
وأنا
ألثمُ
سكرةَ الموتِ الأخيرة.

(الاثنين: ١٤ / ١٠ / ٢٠٠٢م)

مِذاقُ لاذِغِ الذِّكْرِى كَانُون

تَنَاوَمْتُ حَتَّى أَنَامَ
فَمَنْ نَامَ يَنْسَى
المَسَاءَاتُ لَيْسَتْ لِمَرْسَى
الْأَنَاشِيدُ لِلْإِنْكَسَارِ كَقَلْبِي
لَا بِنْتَ تَفْرَحُهُ بِالْغَرَامِ
تَهْدِيهِ بِرَهَةٍ وَتَنَامُ عَلَى نَفْسِهَا
كَلِمَةً فِي قَصِيدَتِهِ
قَبْلَةَ فَوْقَ أَحْلَامِهِ
رُوعَةً أَنْتِ فِي لَيْلِ كَانُونٍ
عِنْدَ ارْتِعَاشِ بَرُودَتِهِ
أَوَّلُ الْعَشْقِ دَاءٌ وَآخِرُهُ رَجْفَةٌ
كُلُّ مَا قَالَهُ كَانَ مَحْضَ غَرَامٍ
وَبُوحَ لَهَيْبٍ

تزورُ النبوءاتُ عيني
تتركُ فلأً وشاديةً
كانَ سهلاً على الموتِ ألا يحدثني
منذُ حزينٍ أمشي
فينتفضُ الكرمُ في جوقه غيرِ ضلعي
كلُّ الصواعقِ أُنذرتِ التوتَ
ألا يسترنا
كمُ من الحبِّ قد أهدرتهُ السماءُ
ولذعُ الغرامِ على فمه
يومَ قالَ سأعشقُ نوأرةً
يومَ ناولته ضحكةً ثم غبتِ
على أولِ الجزرِ
طعمُ الكليّماّتِ من عسلٍ
وابتسامتهُ صرخةٌ في المغيبِ

لِمَنْ مُلْكُ تِلْكَ التَّفَاعِيلِ
مَنْ هِيَ الْحَرْفُ لِلْيَتَمِ
هَلْ يَا فَتَاةُ سَنَبِكِي سَوِيًّا
عَلَى قُبْلَةٍ لَمْ تَجْمَعْ تَشَوَّقَنَا
وَمَسَاءٍ تَفَرَّدَتْ الْأَرْضُ فِي طَيْهِ؟
نَكْرَمُ الرَّاحِلِينَ بِأَشْعَارِنَا
وَنَضُنُّ عَلَيْنَا بِجُرْعَةٍ حَبٍّ
مَسِيرَةٍ قَلْبَيْنِ تَهْنَأُ
وَمَا زَالَتْ الْأَرْضُ تُنْكِرُنَا
نَحْنُ فِي حَضْرَةِ النَّارِ
مَنْ رَحِمَ الشَّعْرَ جِئْنَا
يَبْعَثُنَا ظِمًا لِلْغَرَامِ
نَشَانَا بِتَفْعِيلَةٍ
وَقُطْمِنَا عَلَى سُورَةِ الشُّعْرَاءِ

لذا
يا سماءُ ابتليه بغيرِ محبتها
واسأليه سوى الصفحِ عن قلبه.

(ديسمبر / ۲۰۰۸م)

ثَوْبَاتُ الْغِيَابِ

أيها الواهم...
لعلك لم تتوضأ بماء الدموع، ولم تخشع في جلال
الوقوف فلا أنت بالزاهد الذي يريد الخلاص،
ولا بالمريد الذي يتمنى الوصول، فاذهب حيث أراد
لك التلهف، واحتدم منك الشدو إلى موجدة عرضها
السماوات والأرض...

أفول

سربُ أغربةٍ
يسلمُ الموتُ للصَّاحِبِ الأوَّلِ الآنَ
في لحظةٍ يملأُ العينَ منى...
يحرقُ الدَّمُ في القلبِ
والصمتُ يرسلُ لى من شِفاءِ المواتِ كلاماً
فيقرأه الحزنُ
إنَّ الذى قد أباهُ أبى
اليومَ أمسى حَقِيقَةً.

(إبريل / ٢٠٠٤م)

احتِجَاب

أَغْنَى عَلَى سِدْرَةِ الْوَجْدِ وَحْدَى
وَأَبْكِيكَ
أَبْكِيكَ

يَا رَاحِلًا صَوَّبَ بِرَجِكَ
يَحْدُوكَ شَدْوٌ

وَيَحْوِيكَ حِضْنُ سَوَايَ
أُمُولَايَ...

لَمْ أَنْقُضِ الْعَهْدَ
سِرْتُ وَظَلُّكَ

لَكِنَّهُ انْتَصَفَ الْمَوْتُ
وَحَدَّكَ تَخْتَرِقُ النُّورَ

أَنْتَ اصْطَفَيْتَ

وَعَبْدُكَ بِالْبَابِ جُنْبٌ
وَلَيْسَ لَهُ...

أَنْ يَمُرَّ

(الاثنين: ٢٦ / ٥ / ٢٠٠٨ م)

مُرتَجِل

تطلقُ الأرضُ أحزانها فيكَ
لا تبتئسْ
كلُّ إخفاقةٍ يفتحُ الموتُ أبوابه
لهروب زفيركَ
يستقبلُ الملحَ الباسماتِ
تعانقُ نبضاً يئسْ.

(إبريل / ٢٠٠٤م)

كِرْمَة

"مفتتح"

من ذلك القزحيُّ
في جنبه أغنيةٌ تسيرُ لحتفها اليومى
في ظلِّ البنفسجِ والبهارِ
من ذلك الشرقى منزله المنافى
واحدٌ قسمته أفلاكُ اللهبِ بكلِّ قافيةٍ تُدارُ
من ذلك الوجعُ المسطرُ فى جبينِ الشعرِ
عمدَه الأسى
واختطُّ فى جنبه نارُ
من ذى تقبلُ غنوتيه ببسمة
وتعيده للحبِّ فى وسطِ المدارِ

ربّما تتجلّين في الساحة المرميّة
سامقةً بفيوض الجمال
تسيرين فوق عروش السيادة
راياتها تتهاوى
وبيادقُ أيامي القافلاتِ إلى ثكنة القلبِ
أسئلةٌ وشكاوى
تتحيّنُ لي فرصةً
تجهضُ الحلمَ في بدئه
تترصده
وتمدُّ شباكَ الظنونِ بمجرى دماه

فُتْطَلِّينَ مِنْ شَرْفَةِ الْخُلْدِ
تَسْتَفْتَحِينَ
فِيَفْتَحُ ذَاكَ الْجَنَانُ الْخَوْفُ أَحْزَانَهُ
يَحْتَوِي دَفْءَ عَيْنِيكَ
يَقْبَسُ مِنْ لَوْلَايَ الْجَمَالَ أَمَانُ
كُلُّ دَاءٍ بِهِ فَيْضُ عَطْرِ
وَسَحَرُ عَيُونٍ
وَسَرَبُ أَغَانٍ

آه لو أتخطى
أمتع عيني بالشوف
أترعها بالفيوض
أقلبها في انبهار تجليك
لولاك كنت على وهج الموت
لا أستبين المدارات :
شوق المحب وأحلامه
ورؤاه المديدة
والأغنيات التي تتسلل في مخدعه

من يمرُّ بدوحة عينيك
لما تزلُّ تلکم الأغنياتُ البديعةُ
تقتاتُ من لبّه
تنزلُ الروحَ كلَّ مساءٍ
تقيمُ شعائرَ شوقٍ جديدٍ

فدعى السامرَ الآنَ
والحانةَ المسترايةَ
إنَّ الفؤادَ يُسامُ الأمرينَ :
حبّيك والدمعَ
إنّني سأقرأ :
تبتُّ يدا الحبِّ لا تنسينَّ
فإنّني خسرتُ
وحطُّ بحقلِ السنينِ اللهبُ

وتمنئى له ما تشاءُ بروجُ الأبالسِ
حين تمرُّ بها سفنٌ قوتُها من شقاءِ السفرِ
ولها العشقُ أسرعُ
تتنهدُ فى ملتقى الموجِ
أو تتوسَّلُ فى كفِّ سارٍ تكسَّرُ
من صفةٍ للقدرِ

يُقَسِّمُ الشَّوْقُ أُنَى الْمُؤَمِّلُ بِالْمَوْتِ فِي سَاحَتِكَ
يَتَعَزَّى بِهَسْهَسَةٍ فِي رِيَاضِكَ تَخْبِرُهُ:
أَنْ مِثْوَاهُ فِي ظِلِّهَا
تَحْتَوِيهِ بِأَحْضَانِهَا
أَنْتِ يَا هَزَّةُ
تَتَخَطَّى حُدُودَ الشِّتَاءِ إِلَى الْقَلْبِ
تَسْتَدْفِئِينَ بِحَرَقَتِهِ
إِنْ مِنْ يَعْجَلِ الْأَمْنِيَّاتِ يَبَاغِتُهُ فَيْضُ الذَّهُولِ
لَكَ مِنْنِي الْغَرَامُ
لَكَ مِنْنِي الْحَنِينُ الَّذِي يَتَسَتَّرُ فِي وَرْقِ التَّوْتِ مُؤْتَزراً
بِالشَّبَابِ الْمَلُولِ

أنا والقلبُ لحنانٍ من وترِ الصبحِ
يمتطيانِ النسائمِ
ينتشرانِ بحجمِ الفضاءاتِ
كى يرسمَا وجهكِ الشاعرى
لتعبدهِ الكائناتُ
تؤدّى له صلواتِ البكورِ
إنْ من يتحلّى بقربكِ
تحسدهُ الفاتناتُ ويمكرنَ بهُ
من يذوقُ السلافَ بكفيكِ
من يتخطى السرابَ وتحذوه للخلدِ
آماله .. دمعته

أنا من كفك الآن بدءً لكونٍ جديدٍ
أنا بدءً لحلمٍ توجهه وجهتكِ
امتصّ أنوارك
اعتزل الكاذبين وراء البرية
هل تقبلين له وقفةً بإزاء اليقين؟
لينظر آخر ما قد تجودين
آخر ما تنشرين عليه.

(ديسمبر / ٢٠٠٦م)

يَوْمُ الرِّيَّةِ

"الحكايا" التي كنتُ حدثُكن بها
يا رفيقاتُ
لما نزل بفؤاد المدينةُ

وعيونُ الحرافيشِ يتبعُها ماردُ الغارِ
يطعمُها السمُّ
ينثرُها فوقَ جمرِ الكهانةِ
يسحبُها في رمادِ التعاويذِ
إنَّ النقوشَ تخبرُ
أنَّ العصا يومَ تُخزى المريدُ
ستبدو الحقائقُ مجلوةً للعيانِ
وأنَّ الشعابينَ
لن تبلعَ الواقفينَ

ذاك وجهُ المدينةِ معوجٌ
منْ صفعاتِ الدهاقنةِ المتعبينِ
كلُّ دربٍ
بهِ وادى الدمِّ أضحى نذيراً خئونُ

والمطايا
تشدُّ الرِّحالَ إلى الشرقِ
حيثُ الهروبُ الكبيرُ منَ البوقِ
عندَ التقاءِ الدوائرِ بالعالمِ الآخرِ..

"الحكايا" تسيرُ معَ القافلةِ
تستعيدُ نضارتها حينَ تنسابُ بينَ المواتِ
مرجعةً حافلةً

تنظرُ الحشرُ
والصبية المنشرين بباب المغارة
يَمْضُونَ يَقتَلِعُونَ الأَرْضَ
من العُشبِ
يستفرغون نفوسهم من ضباب العناء
ويستنطقون السحاب
أو يُقسِمون على الشمس
ألا تزولا

أربعون بجوف المغارة
يسبحون .. يمدون أعينهم
في فضاء الآلى
حيث المدائن قد غيّرت ثوبها الرث
واشتملت قرمزي الحياة
تحدث شطآنها الليل
تفتح أحضانها
عندما تتهاوى لها النجمات
يهرعون لها
يحملون لها المعجزات

يسلبون القلوب دُقيقاتها الواهنة
ويبيعون من أجلها العمر والدين
والبسمات التي حدثت في وجوه الجياع
أمانيتها المسجنة

لاتزال الأماشي مرصوة
في الطريق الطويل
وللباب سر
وللمستغيثين بالموت أرجوحة بالقضاء
وألف سبيل إلى المحكمة
حيث حبل القضاء
حيث تنظرون هذى الرؤوس الصغار
معلقة محكمة

(الأربعاء: ٤ / ٩ / ٢٠٠٥م)

قَرِيَان

كَانَ يَوْمًا سَخِي الْعَمْرُ فِيهِ
بَغْتُ التَّعَلُّقَ بِالسُّكْرِ...
الْمَطَرِ الْمَتَرَقِرِ بِالرَّهْمِ.

كُنْتُ أَرْقُبُ أَشْوَاقِي الْمُتَعَبَاتِ
تَسِيرُ وَتَزْحَفُ
حَتَّى تُتَلَقَّى عَلَى الشَّاطِئِ الظَّامِيِ
الْأُخْرِيَّاتِ

وَالسَّنُونُ الْعَجَافُ تُحَاصِرُنِي
وَالْتَعَوُذُ بِالنَّهْرِ
يَفْتَحُ بَابَ الْهَلَاكِ

كانت الأرض تصرخُ
والطمي يزحفُ للنهرِ
والنهرُ في لحظةِ النزحِ
قد أجهزَ الظامثونَ عليه

كان لي بجوارك كوخٌ
يحدثُ بالبؤسِ
تمتعك الصحبةُ الأخويةُ
عندَ اشتعالِ بالسوطِ والجوعِ
عدو الحزاني إلى مُنتهاكُ

كانت الخيلُ تحصدُهمُ
بسنايِكها الجائعةُ
تتخطاهمُ الصرّخاتُ إلى دورهمُ
والأذانُ يعودُ معَ الفجرِ:
إنَّ حياتكمُ أترعتُ
بخواءِ البطونِ
وعشقِ الرضا بالفتاتِ
ونقيقِ الأسي في الضلوعِ
يؤرّقُ جفنَ القصورِ السّباتُ

ظَلَّتِ الْأَرْضُ تُنَحِلُ
وَالرَّيْحُ تُسَعِلُ
وَاللَّيْلُ قَدْ أَثْقَلَتْهُ الشُّكَاوَى
بَلِ الْقَهَقِهَاتُ
كَانَتْ الْأَخْرِيَاتُ يَرَاوِدُنِي
كَيَ الْوَدَّ بِحَضْنِ الشَّمُوسِ
أَنْ أَغَافَلَ بِؤْسَ الصُّعَالِيكِ
أَبْدَأُ مِنْ خُطْوَةِ الْكَاهِنِ الْأَعْظَمِ الْفَرْدِ وَهُوَ يُبَشِّرُ:
"إِنَّ الْقَرَابِينَ تَشْرَحُ أَفْتَدَةَ الْآلِهَةِ"

راح صوتُ المعابدِ يهدِرُ
يا أيُّ هذا الممكنُ
ثقلُ موازينك اليومَ يومَ خضوعِ

الشعابينُ تختالُ فوقَ الرؤوسِ الغبيةِ
تأكلُ جردانها من دماها
وتشربُ خمرَ انتحابِ القرونِ
فلتؤيدْ أياديكَ في صيحةِ البدءِ
أو شهقةِ للسكونِ
كانَ أوزيرٌ * "يزعقُ"
إنَّ الجنانَ تولَّى من السَّامدينِ
منَ البائعينِ نفوسَهُمُ للخلاصِ
قد بدا
لا مناصُ

ظلَّ ينظرُ لى
وأنا أشرقُ الغيمَ عندَ اجتيازِ الفلاةِ
والحريقُ يفلُّ حماسَ اجتيازى
للحظاتِ البواقى
والرملُ يأكلُ أقدامى العائراتِ
لاتزالُ الفلولُ البعيدةُ
تُمعنُ فى السيرِ تبحثُ بينَ خُروقِ الحياةِ
عنِ اسمى

إنَّ فرعونَ أقسمَ:
ألا يجيءَ الشعاعُ على غُرَّةِ اليومِ
حتى يرانى رأسَ القرايينِ
أطعمُ حتى تعودَ إلى الحياةِ

كنتُ أحضرُ هذا العشاءَ البغيضَ
وللقومِ بالبابِ صوتٌ بأحشائهمُ
زلزلَ القصرَ
أذهلَ تلكَ الجباهُ
كانَ وقتُ الأذانِ يسيرُ إلى
ويهزأُ بالأغنياتِ القبيحةِ
الفتاةُ تدورُ
وللروحِ نورُ
وشدوُ المعازفِ يذبلُ
والقلبُ ينداحُ في النزهاتِ الفسيحةِ
كنتُ أرقبُ وجهي مبتسماً
وأذيناى تستبقانى للشرفاتِ:
"إنَّ القرايينَ تشرحُ أفئدةَ الآلهةِ".

(الأربعاء: ١ / ٦ / ٢٠١٥م)

(*) "أوزير" أو "أوزيريس": إلهُ البعث والحساب عند قدماء المصريين.

من ثوبات التيه

(أربعون تغيرهم)
وتجابه وحدك صولة هاما
تلقف ما يافكون
وتهرب من وجه فرعون
فانفجرت منك
ممزوجة بالدموع
ومهزومة بالتشظى
ومرثية للخلود

ظلتُ أهواك يا نافرأ من ضلوعِ التشّتِ
منذ استغاث بك المتلهّفُ
تفقاً عين الزمان ..
ويمنحُ ظلكُ عمراً تعثّر في ماءِ مدينِ
حتى تجيئك (تمشي على استحياء)
لم تكن في فم الحوتِ معجزةً
لتوحدَ أهرامَ مصر .. وأبراجَ بابلِ
لم يكن لخدائك فعلُ المزاميرِ
لما طغى الماءُ
لما تجاوزَ وجهَ السماءِ

كنت في السنوات العذارى
ولم تستقر بك الفلك في جبل
لتواصل سفر المتاهات
تقتات بالهم
تبحث عن إخوة لتقاسمهم
درهما ظلت عمرك ترعى به

يومه سجدتان
وحزن يحط به الرحل في حله..
وارتحالك في نبضات الفؤاد..
عواالم غربته
ولياليه فوق سطوح التلهف
رغبته في البكاء
وبسمته للأمل

باحثٌ عنك في ضجّةِ النهرِ ..
في حلمٍ إيزيس ..
في جبلِ الطورِ ..
في هزةِ المتحفّزِ عندَ اللقاءِ

الكنوزُ له ..
ومفاتيحها لتنوءُ بها العصبَةُ المستميتةُ
وحدك إن تسرقِ الكرمَ
إن تاكلِ البرَّ
تخسفُ بك الدارُ والأرضُ قبلَ المساءِ

المفاضة للموت .. والدف للصوت ..
والأمر للأغبياء
والنفير يؤجل قطع المسافة
بين الرياض .. وشرفة مصر الجديدة
بين خروجي .. وناحية لرحيلي

سأهزأ بالوجد
ما برحت لوعة الانفصال ضميري
سأهزأ ما ارتاع طوبُ البنايات
طمي الحقول
ترابُ بني جلدتي
وأشبحُ بماءِ القصائدِ
عن رحيك البورِ
عن وجهك المتربصِ
عن خبزك الدم
عن شاطئ أهدرت فوقه ثورات استغاثة دمعى
وذبح روح تفتق من طميك الليلكى
لتذروه...
قدم ليلكىة

الأحد ١٠ / ٢ / ٢٠٠٨ م

فاصلٌ قبل الغياب

أقولُ:
أحبُّ المياهَ
يقولُ لى الناسُ:
كيف تحبُّ التى أغرقتك؟!
التى أنت منها وليست - هى - منك؟!
أنت اجترأتِ إذن ووضعتِ جبينك فى الطينِ
أنت وحلمك ضدان
خصمان يقتتلان تمهلاً
تعلقُ بحزنٍ سوى الموتِ
لا أنتِ أهلٌ له فتموتِ
ولا هو أهلٌ لعفوى

أقولُ :

المياهُ لها نفسٌ لونِ صباكِ
لها نفسٌ رنةٌ صوتكِ في مسمعِ المتلهِّفِ
رعشته لحلولكِ فيه
هي الآنَ من همسكِ الألعبانِ بكائيةٌ
قسَمتهُ بكلِّ مدى :
دمعةٌ وحنينا ونيلا

بلادٌ من الشعرِ تسكننا وتدغدغُ أحزاننا
كلُّما انكسرتَ نجمةٌ في الضلوعِ نمتَ ضحكةٌ
ها هنا سوفَ تصعقنا آيةٌ
وشتاءٌ ثَقيلٌ يبعثرنا
والغرامُ فتىٌ شاردٌ
يشتهى الموتَ لكنَّه يتعزَّى بعينيك
تسكنُ رعدتها
في انكسارِ الفؤادِ

وأحرفه
وهروبك منه
كنت أحلم منذ التقيتك
أن أنزل الحزن عن سدره بيقيني
وأن أوصل الإبتهاال لعرشك
هل تسمحين؟
وتعطين من حلموا جنتين:
وفائي وعشقي لوجهك
يا خلقة لست من طينه اللازب اليوم أدرك
أن يدي لغوثك لم تمنح الإختيار
فذاك الذى يدعيه سواى
اسمعيه إذا طرق الحب خافقه
ليس منك مجيد
ارحميه إذا أجهشت نفسه بالحنين
وأزهقت الروح صوبك
لا فتنة الشعر تدركه
أو وقوفك دون السماء

(الخميس: ٥ / ٣ / ٢٠٠٨م)

من ثوبات الغياب

بلاد من الكلمات سيحمل أسفارها الموت عني
هنا أتخفف من ألم مذهل
كان يقصم شعراً من الفجر
فجراً من الشعر
كنت ارتعدت كحقل تملّكه لص مصر الجديدة
خفت كسوسنة في المهب
لذرية
يا أنا

كم شتاء يمر وليس على الأرض نذر
وليس لديك قدور؟
أأنت الذي أبرأ الأرض من صمتها
ثم مات عليها حزينا
وماتت عليه غناء؟!

كما أنتَ مذْ جئتَ باليتمِ تلبسُ جلدَكَ
ليسَ عليكِ من الضَّعفِ إلَّاكَ
حرفاً إلى النارِ منتسباً
وحياةٌ كبئرٍ مُعطلةٍ
وصديقاً خثون

دمي يتحرَّرُ من وجعِ قاصمٍ
وبلادٌ تحلُّ على ضيوفاً
وترحلُ في الفجرِ باحثةٌ عن كسيرِ سواي
أنا الآنَ خارطةٌ هشةٌ
تتبعثرُ فيها الصبابةُ والوردُ
والصلواتُ التي ادَّخرتني لمسألةٍ
كنتُ فاتحةً للمواسمِ
أدعيةٌ يُرزقون بها
وينامون في العُشبِ دونَ بكاءٍ

أنا الآن نفسٌ تلاحقُ أنفاسَها
تتبرأ منُ صخبِ الحلمِ
منُ غيمةِ نورسٍ
شقَّ أسماؤه
واستراحَ لسيدةِ الكرمِ إذ راودتهُ
ونامتُ على فرسٍ من لُجينِ

يمرُّ الفراشُ ويثدا على النعشِ
يبسطُ أجنحةَ الغيمِ
ثم يرصُّ من الدَّهشاتِ بلمسِهِ الرطبِ في عتبِ القلبِ
أحلامكم ومناذيلكم
فرقتين وأضحوكتين
تقومان في رحلةِ التوقِ والعتقِ
أضرحه وشهود.

(الجمعة: ٩ / ١٠ / ٢٠٠٩م)

خِتَام

ويا وطننا بحجم الحب
هذا أول الأحران
كتاب ناطق بالأرض
بالأحلام
بالإنسان

يترجم كل موت مرزوبعتين في فنجان.

(الاثنين: ٩ / ١ / ٢٠١٢ م)

- 5 - الإهداء
- 7 * نوبات الغناء
- 11 - فاتحة القول
- 13 - اشتها
- 17 - من الحوارى لصاحبه
- 19 - للنهر
- 21 - من تراثيل إخناتون
- 29 - من صلوات بنتاءور لحابى
- 37 - نور
- 39 - أفروديت
- 41 - من نوبات الحنين
- 47 * نوبات النُزف
- 51 - الكأس
- 53 - من نوبات التذكُر
- 61 - الخروج من أعين الحلم

| | |
|-----|-------------------------------|
| 67 | - عجز |
| 69 | - احتضار |
| 75 | - مذاق لاذع لذكرى كانون |
| 79 | * نوبات الغياب |
| 83 | - أفسول |
| 85 | - احتجاب |
| 87 | - مرثحل |
| 89 | - كرمة |
| 99 | - يوم الزينة |
| 103 | - قربان |
| 111 | - من نوبات التيه |
| 117 | - فاصل قبل الغياب |
| 121 | - نوبات الغياب |
| 125 | - ختام |

صدر مؤخرأ فئ سلسلة

كئابة

- 8- وبعدها بلحظة محمد السعودى نصر
- 9- القادمون من هناك محمد عبد الجواد
- 10- أطلال الياسمين وائل سليم
- 11- أنا اليوم وحيدة إيمان السباعي
- 12- سيرة الورد سالم الشهبانى
- 13- المملوك عمرو الشيخ
- 14- موسم الكبك أحمد إبراهيم الشريف
- 15- وجع الأغاني سهى زكى
- 16- بنت من ورق نهى محمود
- 17- أخبار الأيام الأخيرة ياسر المحمدى
- 18- جوائيا سر محمد عبد المنعم الحناطى
- 19- الجميلة وفارس الرياح فكرى عمر
- 20- كان عمرى ستاشر ربيع محمد فهمى



سامح سكرمه

ينطلق الشاعر من خلال ذات مشتبكة مع الذات الجماعية، لي طرح نظرتة للعالم من خلال رؤية تنتظر للشعر باعتباره قرينا للأزمات المزمنة، أو التجارب الغير معتادة، كما يعتمد على تأكيد مفهوم "النوبة" في بناء الديوان، بكل ما تحمله من دلالات التآزم المتكرر، حيث ينقسم إلى ثلاثة أقسام، يضم الأول نوبات الغناء، والثاني نوبات 'النزف'، والثالث نوبات الغياب، وكأنه يقدم مسيرة حياتية تقوم على ثلاث حالات حالة الغناء، وحالة النزف، ثم حالة الغياب، وهو ما يتماس مع الحالات الإنسانية الثلاث، فالطفولة غناء، والشباب نزف، والشيخوخة غياب عن الفاعلية، ومقدمة للغياب عن الوجود، في صور شعرية تربط الحاضر بالماضي البعيد على مستوى التجربة والشكل (فتحي عبد السميع)

الثلث جنيهان

Bibliotheca Alexandrina



1245726

تغلاف للكتاب أحمد الجبالي



www.gocp.gov.eg